



# BRIGITTE MANCEL

Date de naiss.: 17/12/56  
Taille: 1,57 m  
Poids: 55 kg  
Cheveux: châtain cuivré  
Yeux :noisette

## CONTACT

06 80 99 21 90  
brigitte.mancel.art@gmail.com  
Domiciliée à Cesson 77240

- Professeure de Lettres à la retraite depuis le 1er septembre 2020
- Permis B

## FORMATION GÉNÉRALE

- CAPES Lettres Modernes avec une Certification complémentaire pour le secteur théâtre
- Master 2 Théâtre, écritures et représentations - PARIS III - Censier

## FORMATION ARTISTIQUE

- 1987 - 1989 : Cours Catherine Derain- 75014 - Paris
- 1989 - 1993 : Cours Charpentier Art Studio - 75018 - Paris + 5 stages : mise en scène (150h.), tragédie, farce, comédie, interprétation, chanson (40h environ chacun)
- 1992 : Théâtre de L'Épée de Bois: stage (8 jours) autour de *L'Abuseur de Séville* animé par A. Diaz-Florian ; stage de masque (8 jours) animé par M. Chapuzzio.
- Avril 2002 : Théâtre du Mouvement, stage animé par Claire Heggen et Yves Marc, 75 heures de pratique théâtrale dans le cadre de la licence d'études théâtrales .
- 2008 - 2009 : Ecole Départementale de Théâtre ( EDT) - Formation de 3ème cycle (clown, masque, dramaturgie...) - Évry 91

## STAGES DIVERS

- **Plan Académique de Formation de Créteil :**

Mars 2004 : la direction d'acteur – Cie La Rumeur de P. Bigel – Usine Hollander, Choisy 94

Février 2005 : du texte au plateau : une écriture contemporaine singulière – D.Danis: e – Théâtre National de la Colline, Paris 75020.

Janvier 2006 : Diriger le travail d'un groupe – G. Tsai - CDN de Montreuil 93.

10 & 11 mars 2007: "Les improvisés du théâtre" - B. Jaques & D. Mesguish

2010 : du conte à sa mise en jeu - MC93- J.M. Rabeux.

2010/2011 : nouvelles écritures dramatiques contemporaines : lire et faire lire le théâtre contemporain

- **Scène nationale de Sénart :**

2009/2010 - 3 stages (3x14h) autour de la programmation (avec Lilo Baur, Aurélia Guillet, David Géry)

- **EDT 91:**

Nov. 2010: stage "La lumière au théâtre"-Xavier Gruel - (17h);

janvier 2011: stage autour de Sénèque (Phèdre, Médée, Thyeste) - Claire Aveline - (34h);

juin 2012: stage Lecture & mise en espace de la pièce de J. Pommerat: Les Marchands - Ch. Lemaître (12h)

## PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

- **Atelier artistique - collège Le Grand Parc - Cesson - en Partenariat avec le Théâtre Sénart**

Subventionné par la DAAC (rectorat de Créteil) - sept 2004 - juin 2021

- **Seconde option facultative théâtre - Lycée G. Sand - Le Mée - 2006/2007**
- **Enseignement de spécialité Théâtre en 1ère et terminale - Lycée Galilée - Combs la ville - Janvier à juin 2007**
- **Enseignement de spécialité Théâtre en seconde - Lycée Galilée - Combs la ville - de sept. 2007 à juin 2012.**

## PRATIQUE THÉÂTRALE:

### En compagnies: (1987 - 2005)

*Les acteurs de bonne foi* - Marivaux. Rôle de Lisette. *L'Île des Esclaves* - Marivaux. Rôle de Cléanthis. *Bernarda et ses filles* d'ap. *La maison de Bernarda Alba*, de F. Garcia Lorca. Rôle d'Angustias

*La Ronde* d'ap. A. Schnitzler. Rôle de la Prostituée.

*Maya* de S. Gantillon. Rôle de la Fille et de Notre Mère.

*Chez Pierrot* de J.C. Grumberg. Rôle d'Andrée.

*Agnès de dieu* d'après John Pielmeyer. Rôle de La Mère Supérieure.

*Un jour dans la mort de Joe Egg* de Peter Nichols. Rôle de Sheila.

### En Ateliers:

#### Scène Nationale de Sénart

Saison 2003/2004 : Atelier dirigé par Bernard Lévy avec la participation de Claire Gernigon et Marion Suzanne - autour de *Les acteurs de bonne foi* de Marivaux.

Saison 2004/2005 : Atelier dirigé par Claire Gernigon et Marion Suzanne ; adaptation de *L'Art de la Comédie* d'Éduardo de Filippo.

Saison 2005/2006: Atelier dirigé par Claire Gernigon et Marion Suzanne.- travail d'adaptation et de mise en espace du roman de S. Zweig: *24h de la vie d'une femme* .

#### Théâtre de l'Aquarium - Cartoucherie - Paris 75012

Saison 2011/2012 : sous la direction d'Antoine Caubet; travail sur la pièce d'Hanock Levin: *Sur les valises* - rôle de Bobé

Saison 2012/2013 : sous la direction d'Antoine Caubet; travail sur la pièce de Tchekhov : *Les Trois Sœurs* - rôle de Macha

Saison 2014/2015 : sous la direction d'Aurélien Van Den Daele ; travail sur la pièce de R. Schimmelpfennig : *Le Dragon d'or* - Rôle de la femme en rouge

#### EDT 91 - Corbeil Essonnes

Saison 2015/2016 : sous la direction d'Élisabeth Pottier ; travail sur la pièce de W. Mouawad : *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* - rôle de Willy.

Saison 2018/2019 : sous la direction de Nicolas Struve ; travail sur la pièce d'Hanock Levin : *Vie et mort de H....* rôle de la femme et de Ardash Bardash.

#### TR.I.P.#2: Troupe Itinérante Pluridisciplinaire

Saison 2019/2020: sous la direction de François Rancillac (Théâtre) et Valérie Glo (Danse); travail autour d'un montage de textes et de chorégraphies. Restitution en octobre 20 à la MPAA St Germain (Paris)

## CINÉMA (2021-2022)

*Trombinoscope*, court métrage, réal. A.Winternheimer & L. Larour, rôle de Josiane.

*Les Sentinelles*, série OCS, réal. J.Philippe Amar, figurante.

*Invisible*, clip NTO /Paul K-réal. J.Ch. Charavin -prod. Incendie - figurante (passante)

*La vie d'avant*, Court métrage d'A. Deban - Latika prod° - avec T. Karyo & O. Bau - silhouette (serveuse)

*Blatte soit-il*, CM réal. : Célia Soumet, rôle de Grande Gourou

*Les Gouttes froides*, CM. réal : A. Hinnekens - rôle de la mère, Anne.

*SOS Suicide*, CM. réal. J. Cayre & A. Leroy - rôle de Jacqueline Salin

*L'Ordre- Martyr* (épisode pilote) - réal. S. Berlinson & W. Bradford - rôle de la mère.

*SAM, saison 6* - réal : P. Lefebvre - prod. : Authentic prod - avec N. Lindinger, B. Cabrita, T. Neuvic & F. Perrin - figurante.

*Mouki* - CM. réal: Célia Soumet - rôle de la mère Maria.

*Lupin saison 3*, - prod.: Gaumont production - avec Omar Sy & Antoine Gouy - figurante

*Acid Granny* - réal.: Mathilde Goby - rôle de Jeanine